

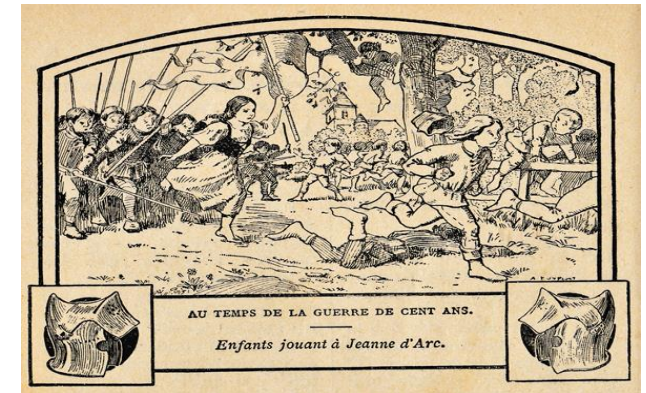
Images de guerres... Guerres en images

*L'illustration des conflits en Europe dans
les manuels d'Histoire*

Colloque européen

Saint-Dié-des-Vosges

Les 26 & 27 juin 2019



Informations pratiques

Frais d'inscription :

L'inscription est gratuite pour les intervenants. Les frais annexes (hébergement et restauration) sont pris en charge par l'organisateur. Tout autre participant devra s'acquitter de ces frais annexes.

Contact :

Cédric Prévot, Université de Lorraine
cedricprevot88@gmail.com

Lieu du colloque :

Musée Pierre Noël
13, rue Saint-Charles
F-88100 Saint-Dié-des-Vosges
(Gare SNCF)



© Illustrations issues d'une collection particulière
de manuels.

Dates et informations

Le colloque aura lieu les 26 & 27 juin 2019.

Les propositions résumées de communications sont à adresser par courriel avant le 27 mai 2019 à l'adresse suivante : cedricprevot88@gmail.com

L'acceptation des communications sera transmise aux auteurs jusqu'au 15 juin 2019. Les résumés sont soumis en français et en anglais. Ils ne peuvent dépasser 2 500 caractères (espaces compris) et contiendront 3 à 5 mots-clés.

Les textes définitifs des communications doivent être soumis, dans l'une des deux langues par courriel, avant le 27 septembre 2019. Ils ne peuvent dépasser 30 000 caractères (espaces compris). Les règles de mise en page sont disponibles sur le site internet du colloque (Page Communications).



Le Colloque

Le colloque durera deux jours. Les discussions et les échanges de point de vue entre praticiens expérimentés seront privilégiés. Les communications seront limitées à 15 minutes. Les communications feront l'objet d'une présentation en début de sessions du matin et de l'après-midi ; elles porteront sur l'approfondissement de problématiques.

Les échanges qui suivront esquisseront des réponses et seront modérés par un membre du comité d'organisation.

Les deux jours s'achèveront par une synthèse.

Une visite commentée du site de « la Chapelotte », un champ de bataille emblématique de la Première Guerre Mondiale, sera proposée aux intervenants le mardi 25 juin 2019 à partir de 16h00.

Conseil scientifique

Roger Burt (Université Exeter, PU)

Pierre-Johan Laffitte (Université Paris 13, MCF HDR)

Kévin Alexandre Kazek (Dr. Conservateur Musée Metz)

Denis Morin (Université Lorraine, MCF HDR)

Cédric Prévot (Université Lorraine, Doctorant)

Bénédicte Rochet (Université Namur, 1ère assistante)

Jean-Claude Sallaberry (Université Bordeaux, PU)

Axel Tixhon (Université Namur, PU)

Introduction

Nous sommes nombreux à connaître la citation du philosophe George Santayana : « *Ceux qui ne peuvent se souvenir du passé sont condamnés à le répéter* ». Mais de quelle mémoire du passé parle-t-on ? Comment les manuels scolaires et autres littératures pour enfants présentent-ils l'histoire du passé ? Comment ces représentations sont-elles utilisées pour propager certaines idées relatives à l'identité nationale, aux relations de classes ou à d'autres aspects de la société contemporaine ?

Problématique

Dans quelle mesure les représentations et l'interprétation de la guerre dans les manuels scolaires d'Histoire, et plus généralement dans les outils didactiques, ont influencé la façon de concevoir l'identité nationale sur des générations dans le long terme ?

Comme l'a souligné Laurence De Cock, « *le rythme du roman national se voulait incontestablement guerrier et la gloire forgeait de l'identité nationale* ».

Comment les représentations de guerres ont-elles influencé les relations sociales à l'intérieur des sociétés européennes ? Quelles sont les motivations politiques de ces images ? Une plus grande connaissance entre chaque nation rassemble-t-elle leurs sociétés ? Ou sont-elles au contraire divisées par la « honte » de la défaite, ou par une « souffrance excessive » en vue de conserver la victoire ? Face à cette pluralité de motivations, d'objectifs et de discours, le colloque se propose de rassembler des chercheurs, archéologues, historiens, historiographes, épistémologues, sémioticiens, pour lire la guerre à travers ses traces : du factuel au lisible, du vécu au visible, de l'événement au récit.

En axant les travaux sur l'historiographie des guerres antiques et médiévales, les discussions interrogeront le concept de représentation.

A travers ce colloque, une comparaison entre le dit d'hier et le connu d'aujourd'hui, à propos des conflits étudiés au cours de l'histoire, permettra d'étudier plus précisément les choix historiographiques. Au cœur d'une approche comparative et européenne, il s'agit de questionner l'existence d'une épistémologie complexe de la guerre dans les leçons d'histoire à l'école. A quoi sert-elle ? Pourquoi l'enseigner ? Par quels procédés spécifiques aux manuels scolaires l'histoire est-elle enseignée (illustrations, récits historiques, position occupée dans le livre) ? C'est à ce titre que ce colloque esquissera la complexité d'une épistémologie de la guerre en Histoire. Cette épistémologie est herméneutique, par l'interprétation qui peut être faite de la guerre suite à la lecture des images et des discours qui la représentent ; elle est aussi anthropologique, par les intentions culturelles et identitaires de ces représentations. C'est enfin une causalité générale, plurielle et européenne de la guerre en Histoire. Pourquoi l'enseigner, encore de nos jours ? A quelles fins ? Cette question recouvre donc autant d'intérêts scientifiques que d'enjeux d'actualités.

Axes structurants de réflexion et de débat

Les travaux du colloque seront organisés autour des axes thématiques suivants :

- Axe 1.** *La représentation scolaire des guerres antiques et médiévales*
- Axe 2.** *Héros du Moyen Age et de l'Antiquité dans les livres d'histoire du dix-neuvième et du vingtième Siècle.*
- Axe 3.** *La représentation scolaire des guerres en Europe : approches comparatives et diachroniques*
- Axe 4.** *Mettre la guerre en images. Vers une histoire européenne des motivations politiques et didactiques de l'illustration scolaire de la guerre*